



## Jaarverslag 2020



## **1. Drang**

### **1.1 Inleiding**

Drang is een theatergroep voor mbo-studenten en regulier publiek met één missie: jou prikkelen en uitdagen met behulp van theater. Actuele thema's en dilemma's die spelen in een jongerencultuur worden bloot gelegd, losgewoeld en opgeschud. Wat je ziet is rauw, direct en herkenbaar, zodat het ook jón raakt. En dan word je gedwongen na te denken: wat wringt er bij mij en wat vind ik oké? Als de wereld geen limieten kent, waar ligt dan mijn grens? En mijn verantwoordelijkheid? Hoe kan ik een verschil maken?

Of je nu op zoek bent naar een professionele, educatieve voorstelling voor jongeren óf als theaterliefhebber geïnteresseerd bent in actuele jongerenthematiek, één ding is zeker: de voorstellingen van Drang sluipen bij je naar binnen en laten je niet meer los.

Wij geloven sterk in de kracht van het ongewone, het uitdagende en het prikkelende en zoeken daarom steeds opnieuw naar manieren om te raken. Soms zijn we spraakmakend, andere keren poëtisch. Maar onze kern blijft: verbinding maken. Met maatschappelijke thema's, met partners, met ons publiek. Daarom spelen wij graag in op de behoefte die bij jón ligt. Naast voorstellingen voor het mbo, verzorgt Drang bijvoorbeeld gastlessen en interactieve workshops gericht op zang, dans en theater in het primair, voortgezet en hoger onderwijs. Wij zijn steeds op zoek naar manieren om méér jongeren door middel van theater in beweging te brengen.

Drang is gevestigd in Den Haag en repeteert en speelt voorstellingen zowel in de eigen Drang Studio als op locatie en in theaters in Den Haag, de regio en elders in Nederland.

### **1.2 Over Drang**

Drang heeft een sterke positie op het gebied van cultuureducatie, niet alleen vanwege de bijzondere doelgroep en de samenwerkingsverbanden, maar ook vanwege het unieke, dynamische karakter van haar educatieve theateraangebod. De voorstellingen en workshops worden gemaakt onder de bevlogen en deskundige leiding van artistiek leider en regisseur Lucienne van Amelsfort en uitgevoerd door een zorgvuldig geselecteerde groep jonge professionele acteurs. De keuzen voor de thema's worden in nauwe samenwerking met de scholen bepaald. De invulling en uitwerking van de voorstelling is vervolgens aan Theatergroep Drang, zodat de artistieke kwaliteit wordt gewaarborgd. De jonge cast kent de taal en de leefstijl van de (V)MBO-leerlingen uit eigen ervaring en daardoor appelleert het uitgewerkte thema direct aan de doelgroep.

Voorafgaande aan de voorstelling kunnen de docenten en leerlingen zich voorbereiden aan de hand van een uitgebreide lesbrieven, waarin het thema en de dilemma's helder worden weergegeven. De leerlingen bezoeken collectief de voorstelling en volgen direct daarna in kleine groepjes een workshop van de acteurs. Daarin bespreken zij wat de personages is overkomen en hoe zich dat verhoudt tot hun eigen leven en keuzes. Opvallend is hoe open de leerlingen zich opstellen en dat onderwerpen bespreekbaar worden gemaakt waar de docenten juist met moeite aan kunnen beginnen. En dat dit werkt blijkt uit de vele positieve reacties van zowel leerlingen als docenten. De locatie aan de Schelpkade (de Drang Studio) is onmisbaar in het verwezenlijken van de plannen en de doelen. Behoudens de accommodatie voor de vele repetities worden er ook eigen voorstellingen gespeeld. Daarnaast wordt op scholen en in theaters gespeeld en op bijzondere locaties die de sfeer en de boodschap van de voorstellingen versterken. De Drang Studio werd ook in 2019 veelvuldig gebruikt, zowel door Drang zelf als andere culturele instellingen en (amateur)verenigingen.

Voor de jaren 2018 tot en met 2020 ontvangt Theatergroep Drang een jaarlijkse incidentele subsidie van de gemeente Den Haag, waarmee een deel van de beheerslasten (inclusief de huur van de Drang Studio) kan worden gedekt. Vanaf 1 januari 2021 vervalt deze regeling maar de periode 2021-2024 ontvangt Drang een structurele subsidie van de gemeente Den Haag met hetzelfde doel: het deels dekken van de beheerslasten. Deze subsidie zal echter een stuk lager zijn dan de incidentele subsidies in de jaren 2013 t/m 2020. Voor de overbrugging van het verschil (ongeveer € 25.000) moet nog een oplossing worden gevonden.

Drang bestaat uit een kleine kern professionals en een groep (vaste) vrijwilligers. Deze maken het mogelijk om jaar in jaar uit te zorgen voor uniek aanbod in de stad, afgestemd op een groeiende vraag. Ook elders in het land groeit de interesse voor de inmiddels beproefde formule van Drang.

### **Corona**

Het jaar 2020 stond grotendeels in het teken van de covid-19 pandemie. Net als andere culturele instellingen werd Drang hard geraakt en zijn de meeste activiteiten komen te vervallen. Toch zijn er resultaten geboekt en is in aangepaste vorm een deel van de voorstellingen gerealiseerd. Hierdoor is de speelreeks van *Rebel with a cause* die in 2018 startte alsnog afgerond, evenals de meerjarige samenwerking met het Helder College onder de titel *De kunst van het proeven*. Gedurende drie jaar heeft Drang kennis en kunde met betrekking tot cultuureducatie geleverd en met de docenten samengewerkt. Er is met drie cohorten gewerkt en de projecten werden geïntegreerd in het curriculum. Voor deze meerjarige samenwerking heeft Drang een subsidietoezegging van het (landelijke) Fonds voor Cultuurparticipatie ontvangen.

Tenslotte werd in 2020 een nieuwe speelreeks van *Rebel with a cause* afgesproken met de gemeente Rotterdam voor het jaar 2021. Afhankelijk van de covid-omstandigheden wordt deze ingepland in het najaar van dat jaar.

### **1.3 Toekomstige positie**

Met Den Haag als vaste basis en Haagse instellingen en fondsen als partners wil Drang een Haagse organisatie blijven. Daarnaast groeit de belangstelling en vraag naar het educatieve aanbod van Drang ook buiten Den Haag. Het ligt dus in de lijn der verwachting dat de activiteiten van Drang zich de komende jaren zullen uitbreiden. Een goed voorbeeld is de tender die Drang heeft gewonnen in Rotterdam met reeksen voorstellingen van *Rebel with a cause* in 2020 en 2021. Daarnaast zal de komende jaren in het teken staan van verjonging en overdracht van kennis aan een nieuwe generatie makers. Voor deze overgangperiode zal een beroep gedaan worden op financiering door Fonds 1818. Momenteel worden activiteitenlasten (voornamelijk) door projectfinanciering gedekt, wat soms leidt tot vertraging en onzekerheid. Voor de langere termijn zal gezocht worden naar een stabielere financieringsmix.

## **2. Activiteiten Theatergroep Drang 2020**

### **2.1 *Rebel with a cause, een voorstelling over radicale jongeren***

*De voorstelling Rebel with a cause* speelde in januari voor studenten van het MBO Rijnland.

Daarna volgde een succesvolle reeks in Rotterdam voor studenten van ROC Zadkine in februari /maart 2020. De bedoeling was om deze voorstelling 14 keer te spelen voor studenten ROC Mondriaan in mei 2020 en in juni zo'n 12 voorstellingen voor leerlingen van het VO in samenwerking met Cultuurankers Laaktheater en Theater Dakota.

#### De voorstelling *Rebel with a cause*

*Rebel with a cause* is een voorstelling voor MBO-studenten en VMBO leerlingen die laat zien wat oorzaken en drijfveren van radicalisering bij jongeren kunnen zijn. En dan radicalisering in de breedste zin van het woord, zodat voor elke jongere, ongeacht culturele afkomst of milieu, altijd identificatie mogelijk is met één of meerdere personages.

Door middel van de combinatie van een voorstelling, nagesprek met acteurs en lesbrieven proberen we bij de jongeren:

- hun denkkader te verbreden t.a.v. andere meningen en levensopvattingen en meer begrip te krijgen voor die ander door op zoek te gaan naar de dialoog en onderliggende redenen.
- Het leren onderscheiden van feit & fictie in de (sociale) media om bewuster keuzes te kunnen maken en kritischer te zijn ten aanzien van informatie.

De voorstelling kent verschillende "varianten" oftewel versies die worden afgestemd op het niveau van de doelgroep jongeren die de voorstelling bezoekt. Hierdoor is hij zowel geschikt voor MBO-studenten van alle niveaus, als voor leerlingen van het V.O. en bovenbouw VMBO.

### Actualisering

De voorstelling *Rebel with a cause* is al in 2013 ontwikkeld en wordt bij iedere reprise geactualiseerd op de huidige situatie. Ook begin in 2020 is en blijft het thema actueel. Overal in de wereld lijkt het alsof standpunten steeds scherper tegenover elkaar staan en “radicaler” worden. Kortom, er zijn genoeg mogelijkheden om te zorgen dat de voorstelling weer de vinger aan de pols van de tijd heeft.

- De opkomst van salafistisch gedachtegoed in Nederland.
- De felheid van het debat rondom klimaatverandering.
- Sociale media: het hacken en chanteren van grote organisaties laat zien hoe kwetsbaar de digitale infrastructuur is.
- Het steeds moeilijker scheiden van feit & fictie.
- De groeiende groep mensen rechts radicalen die steeds vaker naar geweld grijpen.



De voorstelling heeft financiële ondersteuning ontvangen van onder andere het V-Fonds, Fonds ZOZ (budget van het ministerie van Justitie en Veiligheid / Prins Bernhard Cultuurfonds), Fonds 1818, IPPR Den Haag, etc.

Vanaf 16 maart 2020 werden de scholen gesloten vanwege Corona en werd deze reeks gecancelled. Na opheffing van de lockdown in juni gaven de scholen aan dat wegwerken van de leerachterstand bij leerlingen en studenten prioriteit had en werd het aanbod van deze voorstelling uitgesteld.

### ***Besmettingsgevaar, een voorstelling over Corona en puberperikelen***

#### De voorstelling *Besmettingsgevaar*

De nieuwe voorstelling *Besmettingsgevaar* gaat over de huidige verwarrende tijden. Waren de jongeren al onzeker over relaties, uiterlijk en seksualiteit nu moeten zij zich ook nog verhouden tot die onzekere wereld met grote problemen als Corona, klimaatverandering en Black Lives Matter.

Een voorstelling dus met een breed scala aan thema's gerelateerd aan problemen die corona voor jongeren met zich meebrengt zoals: verliefdheid op afstand, sexting, pesten, discriminatie/racisme, geweld in huis, eenzaamheid en depressiviteit. Want hoe dealen met die nieuwe vreemde wereld. Ook enkele actuele thema's worden aangeraakt zoals: Klimaatverandering en Black Lives Matter. Onderwerpen die ook een belangrijke rol spelen in de jongerenwereld.

De voorstelling is gemaakt in opdracht van GGD Haaglanden en werd gratis aan VMBO praktijkscholen aangeboden en is gemaakt voor leerlingen van de bovenbouw.

### Het verhaal

Zes jongeren ontmoeten elkaar in een club na een oproep op social media. In eerste instantie houden zij zich allemaal aan de 1,5e meter afstand, maar al gauw nemen een aantal van hen het daar niet zo nauw meer mee. Het is tijd voor YOLO!, want wie weet wat morgen brengt dus geniet van wat er nu is! Maar naarmate de avond verstrijkt komen toch de ontboezemingen van angst en onzekerheid over de toekomst. De eenzaamheid die je soms tot wanhoop kan brengen en het verlangen naar liefde en nabijheid. Zal hun zorgeloze leven ooit nog terugkeren?

Kortom *Besmettingsgevaar* gaat over identiteit: wie ben ik, wat wil ik en mag ik mezelf wel zijn? Ben ik wel goed genoeg zoals ik ben? Laat ik mij bepalen door groepsdruk of door vooroordelen? En is er nog wel een perspectief? Maar er is ook hoop want tussen het verbale geweld en de vooroordelen ontluikt toch toenadering en de hoop op liefde...En wat is nu het meest besmettelijk waar je als jongere aan bloot wordt gesteld. Groepsdruk? Corona? Soa? Vooroordelen? Pesten? Sexting?

### Uitgangspunten *Besmettingsgevaar*

De puberteit is een periode waarin je als jongere 'uitvliegt', je ontdekt de wereld, en leert op je eigen benen staan. Je vrienden worden steeds belangrijker en de spannende dingen gebeuren vooral daar waar je ouders niet zijn. Een periode vol nieuwe mogelijkheden en uitdagingen. Met af en toe de nodige emotionele wervelstormen.

En dan is er opeens corona...met strenge maatregelen die je opsluiten in je huis waar het soms helemaal niet gezellig is, maar het juist bedreigend of heel kil kan zijn, waar vaak ruzie is tussen je ouders, tussen broertjes en zusjes.

Weg van je vrienden: niet meer samen kunnen optrekken, lol maken, feesten, chillen, sporten, shoppen. Niet meer je ervaringen en frustraties kunnen delen met je leeftijdsgenoten.

De stress van het allemaal alleen moeten doen: je eigen tijd indelen, de structuur missen van alledag, zelfstandig huiswerk maken, bang zijn achterop te raken.

Dat hakt er in.

Jongeren met een geschiedenis van angst en depressie komen nog meer in een isolement en raken verder verstrikt in hun sombere gedachten of worden zo geobsedeerd door de wereldproblematiek dat zij de zin van het leven totaal kwijtraken en geen uitweg meer zien in deze kluwen van onoplosbare problemen.



### Nagesprek

Direct na de voorstelling wordt door de acteurs klassikaal de voorstelling nabesproken. Wat herkennen de leerlingen? Met wie of wat voelen ze zich het meest verbonden? Met welk thema? Hoe hebben zij de Lockdown ervaren?

### Lesbrief

In de lesbrief met actieve werkvormen worden de thema's per personage uitgewerkt. Voor de docenten wordt een begeleidende lesbrief gemaakt waarin oefeningen staan om met de leerlingen verder aan de slag te gaan met de thematiek. De onzekere tijd waarin jongeren nu leven verdient een uitlaatklep om te kunnen verwerken wat ze ervaren en voelen. Drang zal de leerlingen uitnodigen om naar aanleiding van de voorstelling hun eigen gedachten op papier, in muziek, in een beeldend materiaal te verwoorden. Zij kunnen dit naar Drang mailen die de reacties bundelt en op de website zet. Dit materiaal wordt toegankelijk gemaakt voor de docenten, die hiermee weer aan de slag kunnen of het kan leiden tot bijvoorbeeld een expositie op school.

De voorstelling is in de eerste helft van december 2020 14 x gespeeld voor ongeveer 700 VMBO leerlingen van Heldring, Ypenburg Lyceum, De Einder, Maris en het Esloo College. De overige 11 voorstellingen voor ruim 850 leerlingen moesten helaas vervallen vanwege de lockdown. Wij hopen de reeks later alsnog af te kunnen maken.

*"Ik vond het een geweldige voorstelling, sloot goed aan bij de leerlingen."*  
- Docente Esloo College

*"Eindelijk een voorstelling die niet saai was. Een hele leuke goede voorstelling."*  
- Leerlingen Esloo College

*"Zowel de leerlingen als de leerkrachten waren enthousiast over de voorstelling. Ik heb met alle leerkrachten gesproken, waarvan hun leerlingen aanwezig waren en vonden het een boeiende bij deze tijd passende voorstelling met een voor hen welbekende straattaal. Kortom: groot succes!"*  
- Docent Praktijkschool De Einder

Deze voorstelling is mede mogelijk gemaakt door Fonds 1818 en GGD Haaglanden.

De voorstelling is vroegtijdig gestopt vanwege de tweede Coronagolf en een nieuwe lockdown van de scholen. Wij hopen later de reeks af te kunnen maken.

### **Radicaal, een interactieve voorstelling over radicaliserende jongeren**

*Radicaal is een adaptatie van de voorstelling Rebel with a cause over radicalisering bij jongeren. Ontwikkeld voor MBO-studenten en ingegeven door het coronavirus is dit een pilot in hoeverre je actuele en heikle thema's op een theatrale wijze kunt aanbieden voor kleinere groepen leerlingen. In december speelde Drang een twintigtal voorstellingen op een Zadkine locatie te Rotterdam. Vanwege de Corona maatregelen is de publieksgroep verkleind tot dertig studenten.*

#### Radicaal

In *Radicaal* zien we drie jongeren op zoek naar wie ze zijn en hoe ze zich verhouden tot die ander. Ze zijn boos op de samenleving, op wat hen is aangedaan, spugen op normen en waarden en vooral: ze haten alles en iedereen die anders is.

We leren Salim kennen, een moslim jongere die geradicaliseerd is omdat hij gefrustreerd is van hoe het land waar hij is geboren (Nederland) hem als tweederangsburger behandelt.

Luuk, die van huis uit de PVV normen en waarden heeft meegekregen is bang voor moslim terrorisme en wil alle grenzen sluiten zodat Nederland weer veilig wordt.

Benny, een Marokkaanse Nederlander, die zich niet bezighoudt met politiek maar door beide anderen wordt gemanipuleerd om te kiezen voor hun denkbeelden en daarnaar te handelen.

Deze drie jongeren willen niets met elkaar te maken hebben. Het idee alleen al dat ze ooit een woord zullen wisselen, laat staan met elkaar omgaan, vinden zij ronduit belachelijk en onvoorstelbaar. Maar na verloop van tijd beseffen ze dat er iets moet gebeuren willen ze uit deze situatie geraken. De jongeren confronteren elkaar, spreken hun frustraties en vooroordelen uit en praten over hun persoonlijke sores en ongeluk. Zullen zij nader tot elkaar komen? Of loopt in deze stedelijke hoge drukketel de situatie helemaal uit de hand?

#### Voor – en nagesprek

Voor de voorstelling wordt het jonge publiek uitgenodigd om ongecensureerd hun eerste indruk te geven bij foto's van de personages. Daarnaast wordt kort ingegaan op het thema van de voorstelling: radicalisering in de breedste zin van het woord: welk ideaal of welke strijd hoort bij welk personage volgens hen? Dit geeft een goede focus bij de voorstelling van het jonge publiek.

Direct na de voorstelling wordt door de acteurs in kleine groepen na gesproken over de thematiek en hoe de leerlingen nu denken over de keuzes van de verschillende personages en waar die keuzes vandaan komen, wat het personage beweegt, nodig heeft etc.

Vanuit wat hun eerste indruk was van een personage en hoe ze daar nu over denken wordt de dialoog opengemaakt. Ervaring leert dat de leerlingen het fantastisch vinden om met de acteurs in gesprek te gaan over de personages en hun dilemma's. Gevraagd wordt om ongezoeten hun mening te geven, maar ook met elkaar op zoek te gaan naar: Wat is er onder die oppervlakte nu echt aan de hand? Waarom gedraagt die zich zo? Wat heeft een personage nodig? Gaat het in eerste over de personages, al snel komen de eigen voor- en afkeuren, ervaringen en kwetsuren bovendien: now we're talking!

#### Een open eind: veranderen van handelingspatroon

De acteurs vragen aan hun groep studenten wat alternatieve keuzes zouden kunnen zijn van de personages: hoe een conflict situatie zou kunnen worden voorkomen. Zo ontstaan er drie alternatieve

nieuwe scènes die voor de gehele groep worden uitgespeeld door de acteurs en met de hele groep worden na besproken.

### Lesbrief

In de lesbrief wordt dieper in gegaan op “radicaal gedrag” en wordt het in een maatschappelijk kader geplaatst. In deze lesbrief staan actieve opdrachten waarbij de leerling om zijn/haar mening wordt gevraagd over verschillende vormen van verzet en geweld en werkvormen waarbij de leerlingen met elkaar in debat kunnen gaan over dit onderwerp.

Het tweede hoofdstuk is gewijd aan idealen. Juist idealen zijn op deze leeftijd een belangrijk thema. Immers, het hebben en nastreven van idealen is een groot goed en heeft een positieve invloed op - en dwingt veranderingen af in de samenleving.

### Waarom deze voorstelling

Naar aanleiding van de aanslagen in Parijs, Nice en Wenen en het bedreigen van een docent in Rotterdam en Den Bosch, laaide de discussie weer op over vrijheid van meningsuiting. Wat mag wel en wat mag niet?

Wat is de functie van onderwijs als daar niet lastige onderwerpen kunnen worden besproken in alle vrijheid? Wat is de rol van de docent? Hoe maak je heikle onderwerpen wel bespreekbaar?

Deze voorstelling dient in die zin ook een preventief doel: niet alleen praten over radicalisering maar ook kijken naar oorzaken waarom een jongere radicaliseert.

Juist via theater is het mogelijk om jongeren zich te laten identificeren met de denkbeelden en emoties van de personages en tegelijk ook te confronteren met hoe zij hier zelf over denken en hoe zij tegenover meningen en keuzes van anderen staan. Met als doel de dialoog tussen de studenten over dit onderwerp op gang te brengen.

### Burgerschap

Uit het onderwijs komt al langere tijd de roep om hulp, want melden docenten: wij durven een aantal onderwerpen niet meer aan te raken, bang voor de felle reacties van studenten en de onderlinge onverdraagzaamheid. Juist binnen de lessen Burgerschap zou plek moeten zijn waar docenten het besef bij kunnen brengen bij studenten dat verschillende meningen naast elkaar mogen bestaan een grondrecht is in een democratische samenleving en hier rechten en plichten aan verbonden zijn. Dat aan het burgerschap van die maatschappij ook eisen worden gesteld. Wat we zien bij jongeren is juist het tegenovergestelde dat er aan de ene kant wordt geroepen wat hun rechten zijn, maar zelden stil wordt gestaan dat daar ook plichten bij horen die de samenleving vraagt.

### **Samenwerking Drang – Heldring VMBO**

*Theatergroep Drang is met steun van het Fonds Cultuurparticipatie in 2018 een driejarige samenwerking aangegaan met Heldring College. In 2021 wordt dit project afgerond en geëvalueerd.*

#### Kijkje in de Keuken voor de eerstejaars Mei / juni 2020

- Kijkje in de keuken voor alle eerstejaars groepen bij *Love is in the air* medio mei
- In juni geven Drangers twee kennismakingslessen in de disciplines: drama, dans, zang en muziek.
- De dramadocent geeft verdiepende lessen rondom de thematiek.
- Leerlingen maken een blog of collages, posters onder begeleiding van docente beeldende vorming.  
Dit programma wordt in samenwerking met Drang ontwikkeld.
- Lesbrief wordt behandeld in de mentorlessen.

#### Driegangen menu voor de tweedejaars Mei / juni 2020

- Eind juni gaan de tweedejaars leerlingen naar de voorstelling *Love is in the air*.



- Voorafgaand geeft de dramadocent verdiepende lessen in thematiek.
- Begin juli krijgen de leerlingen vier cultuurmiddagen in alle disciplines uitgevoerd door Drang.
- Leerlingen maken een blog of collages, posters onder begeleiding van docente beeldende vorming die in de school worden geëxposeerd tijdens de presentatie.
- Leerlingen voeren begin juli een presentatie uit voor de ouders.
- Lesbrieven worden behandeld in de mentoruren.

Door de uitbraak van het Corona virus werd op 16 maart 2020 een lockdown uitgeroepen. Alle scholen sloten tot juni. Daar veel leerlingen een leerachterstand hebben opgelopen werd in overleg met directie en vakdocenten besloten het hele voorjaarsprogramma van Drang stil te leggen.

#### Kijkje in de keuken voor de 110 eerstejaars november 2020

- Drang speelt een aantal scènes uit *Besmettingsgevaar* met als thema's Corona en vooroordelen (BLM). Er wordt voor maximaal een groep van 55 leerlingen gespeeld.
- Acteurs spreken de thema's van de voorstelling na in de klas.
- Vooraf wordt lesbrieven / thema's besproken in de klas door mentoren.
- Docenten beeldende vorming gaan met het thema aan de slag in hun lessen

#### Daghap voor de 125 derdejaars leerlingen november 2020

- Drang speelt de voorstelling *Besmettingsgevaar* met als thema's Corona en vooroordelen. Er wordt voor maximaal een groep van 60 leerlingen gespeeld.
- Speelplek wordt de gymzaal naast de school i.v.m. Corona voorschriften.
- Acteurs spreken de thema's van de voorstelling na in de klas.
- Vooraf wordt lesbrieven / thema's besproken in de klas door mentoren.
- Docenten beeldende vorming gaan met het thema aan de slag in hun lessen

#### Koken met een Michelinster voor de 120 tweedejaars leerlingen november 2020

- De tweedejaars leerlingen bezoeken in november de Drangvoorstelling *Besmettingsgevaar*. Er wordt voor groepen van maximaal 50 leerlingen gespeeld.
- Lesbrieven worden behandeld in de mentoruren.

#### Leerlingen gaan zelf aan de slag

- Leerlingen worden drie dagen vrij geroosterd (16,17 en 18 december) en gaan samen met de acteurs en regisseur aan de slag om een voorstelling te maken samen met regisseur en de acteurs over de thema's Corona en vooroordelen.
- Leerlingen kiezen minimaal twee disciplines: theater, dans, muziek, zang, rap & spoken word, fotografie, video, schrijven, theatertechniek, koken, collage, mode en beeldende kunst. onder begeleiding van Drang professionals en de vakdocenten.
- Docent drama loopt mee met het gehele maakproces en fungeert als spelcoach, regieassistent en ontwikkelt scène-materiaal in haar dramalessen.
- Een aantal docenten werken actief mee aan het project. Zij gaan binnen hun lesprogramma met de thematiek aan de slag en leveren bijdragen aan voorstelling bijvoorbeeld met theater - en/of songteksten.
- Voorstelling en expositie in de school op 18 december voor ouders en docenten. Ook hier geldt weer dat vanwege voorschriften Corona er voor kleine groepen volwassenen kan worden opgetreden en er dus een route binnen de school wordt gelopen door het publiek.

Drang heeft de voorstellingenreeks voor alle Heldring leerlingen kunnen spelen. Helaas is bovenstaand laatste traject met de tweedejaars door een nieuwe uitbraak van Corona en lockdown van de school niet doorgedaan.

### ***BROOS, een voorstelling over ouderenmishandeling***

*Broos* handelt wel over een heel bijzonder onderwerp: ouderenmishandeling. Een helaas stil en verborgen probleem dat de laatste jaren gelukkig steeds meer aandacht krijgt. De scènes tonen de ernst van de mishandeling en de enorme triestheid, eenzaamheid en verslagenheid van de mishandelde oudere.

*Broos* confronteert, ontroert en doorbreekt het taboe rond ouderenmishandeling. We mogen een kijkje nemen in het leven van enkele ouderen zowel in de thuissituatie als in het verpleeghuis waar zij slachtoffer worden van psychische en fysieke mishandeling. Gelukkig vernemen wij ook de herinneringen en liefdes en zien we dat oud zijn niet betekent dat je geen plezier maakt met elkaar.

*Broos* is een voorstelling met een lach en een traan: ontroerende momenten wisselen af met komische scènes. Juist de humor geeft lucht aan de voorstelling. Theater is immers een uitvergroting van de werkelijkheid.

De voorstelling speelt sinds 2012 speelt en er is nog steeds vraag naar is en wordt aangeboden aan professionals in de zorg, studenten zorg, mantelzorgers en vrijwilligers. Onze ervaring is dat de voorstelling veel herkenning geeft en de aangesneden onderwerpen veel stof geven voor het nagesprek. Net als afgelopen jaren zal de productie *Broos* incidenteel op verzoek worden gespeeld. Dit is zowel in de regio op verzoek van GGD Haaglanden als elders in het land.

*Broos* stond afgelopen jaar twee maal gepland, maar is vanwege corona uitgesteld. In 2021 staan er weer voorstellingen gepland.



### ***Drang Studio***

Sinds de Drang Studio in 2018 werd opgeknapt is de ruimte door zowel Drang als andere gebruikers veelvuldig benut. In 2020 lag gedurende meerdere periodes door de lockdowns stil, maar daaromheen werden repetities (en incidenteel uitvoeringen) van Drang afgewisseld met gebruik door andere instellingen, waaronder onder meer amateurgezelschappen en jonge makers.

### **Gebruik Drangstudio 2020 door anderen**

4 t/m 9 februari: TG Le Geste

12 mei: Cassical Encounters

10 juli: Haagse Hoge School

20 t/m 26 july: Cellolessen

31 augustus: DAPA Intro

17 september: Nexus

Oktober/november: 3x TG ADODVS (daarna 7 avonden geannuleerd wegen corona)

### **Drang voorstellingen:**

#### **Broos:**

Maart – ROC Mondriaan – 1 voorstelling – 70 bezoekers

Maart – Verzet vanwege corona: 2 voorstellingen

#### **Radicaal:**

December –Zadkine Rotterdam – 10 voorstellingen – 300 studenten

December – Zadkine Rotterdam – Verzet vanwege corona: 12 voorstellingen – 360 studenten

#### **Rebel with a cause:**

Januari – MBO Rijnland – 1 voorstelling

Februari / maart – ROC Zadkine Rotterdam – 1 voorstelling

Mei – ROC Mondriaan – Geannuleerd vanwege corona: 14 voorstellingen

Mei – leerlingen voortgezet onderwijs – Geannuleerd vanwege corona: 12 voorstellingen

#### **Besmet:**

December – Leerlingen voortgezet onderwijs – 14 voorstellingen – 700 leerlingen

December – Leerlingen voortgezet onderwijs – Verzet vanwege corona: 11 voorstellingen – 850 leerlingen

#### **Heldring College**

Mei-november – Leerlingen Heldring College – Diverse lessen, voorstellingen en projecten

### **Bestuurssamenstelling**

<b>Naam:</b>	<b>Functie:</b>	<b>In functie sinds:</b>	<b>Termijn Benoeming:</b>	<b>Einde huidige termijn:</b>
Yvonne Hagens	Voorzitter	27-06-2018	1	07-11-2022
Ard van Rijn	Penningmeester/ Secretaris	15-03-2012	4	15-03-2024
Suzanne Verboeket	Lid	03-10-2019	1	03-10-2022
Peter de Haan	Lid	22-11-2019	1	22-11-2022