



## **Jaarverslag 2021**

Den Haag  
Theatergroep DRANG  
Mei 2022

## Inhoud

INLEIDING .....	3
ACTIVITEITEN 2021 .....	4
Liefdeslessen .....	4
Radicaal .....	4
Besmet.....	4
MARKETING EN COMMUNICATIE.....	6
SAMENWERKING EN PARTNERS.....	7
TOELICHTING OP HET FINANCIËEL RESULTAAT .....	8
Bestemmingsreserves .....	8
Algemeen.....	8
Baten .....	8
Lasten .....	9
Risico's.....	9
VOORUITBLIK 2022.....	11
Geplande activiteiten in 2022 .....	11
Samenvatting begroting 2022 .....	11
ORGANISATIE EN BESTUUR .....	13
Organisatie .....	13
Onze omgang met de codes.....	13
Bestuur en directie .....	14
BIJLAGEN .....	15
Opmerking bij de prestatiecijfers .....	15

## Bijlagen

1. Rapport inzake Jaarrekening 2021 (Via Agio)
2. Prestatiecijfers Gemeente Den Haag

## INLEIDING

Opnieuw een verslagjaar dat in het teken van de wereldwijde coronacrisis staat. De gevolgen van deze crisis zijn ook voor Drang sterk voelbaar geweest. Steeds moest worden geschakeld tussen periodes van lockdown en heropening, aanbod dat wél en niet kon worden geproduceerd. In het begin waren de beperkende overheidsmaatregelen de oorzaak van afstel, uitstel en vertraging. In de meest recente periode zorgden ook besmettingen bij de medewerkers voor onrust en veel (extra) werk.

Desondanks kijken wij met trots terug op wat wél gerealiseerd is. Dit verslag getuigt daarvan.

Drang heeft in de afgelopen jaren een uitgebreide leerlijn kunnen ontwikkelen voor de vmbo-praktijkschool Heldring College Den Haag. De ervaringen die hier zijn opgedaan zet Drang in bij het ontwikkelen van een vergelijkbaar project. Hiervoor vinden momenteel gesprekken plaats met verschillende scholen. Ook is Drang een vaste partner van ROC Mondriaan: er zijn zelfs wachtlijsten voor de voorstellingen en de docenten kennen de meerwaarde van de theatrale aanpak uit ervaring.

Sinds 2021 ontvangt Drang een (bescheiden) structurele subsidie van de gemeente Den Haag ter gedeeltelijke dekking van de beheerslasten. Alhoewel het jaarlijkse bedrag lager ligt dan de incidentele subsidies die Drang acht jaar lang ontving, zorgt deze structurele subsidie toch voor enige continuïteit. Daarnaast kunnen we op enkele andere (vaste) partners rekenen die bijdragen aan de realisatie van onze missie: Fonds1818, VSB Fonds, GGD Haaglanden en ROC Mondriaan. Daarnaast wordt binnenkort een aanvraag gedaan bij het Fonds voor Cultuurparticipatie, waarvan we eerder een meerjarige subsidie ontvingen. Wij zijn onze financiers en partners dankbaar voor het gestelde vertrouwen en zien dat hierdoor voor de komende drie jaren meer financiële zekerheid is ontstaan dan de afgelopen negen jaren het geval was.

Theatergroep Drang staat midden in de samenleving en is daar al sinds 1995 actief op het gebied van cultuureducatie voor (V)MBO jongeren en regulier publiek. Het (V)MBO is een sector waarin meer dan de helft van de jongeren van ons land onderwijs volgt, en waar het aanbod op het gebied van kunst en cultuur achterblijft bij andere (hogere) opleidingsvormen. En niet alleen 'op school' krijgen de jongeren minder culturele bagage mee, ook 'thuis' is dat niet vanzelfsprekend.

Drang heeft een uniek aanbod en maakt door middel van educatief theater controversiële onderwerpen bespreekbaar. In dit verslag kijken wij samen met u terug en alvast een beetje vooruit.

Namens het bestuur en de leiding van Stichting Theatergroep Drang,

Den Haag, mei 2022

C.Y.D. Hagnaars, A. van Rijn, S.B.J.M. Verboeket-van Heteren en P. de Haan

## ACTIVITEITEN 2021

Drang ontwikkelt cultuureducatie voor mbo-jongeren, vanuit hun eigen belevingswereld en over onderwerpen die hen aangaan. Drang is een professioneel theatergezelschap, staat midden in de samenleving en beweegt zich op het snijvlak van kunst en educatie.

Theatergroep Drang was voorheen vooral in de eigen regio actief, maar bezoekt steeds meer scholen door het hele land met pakkende voorstellingen.

Helaas zijn de meeste van onze plannen en activiteiten voor 2021 door de coronapandemie niet ten uitvoer gebracht.

### Liefdeslessen

In de week van de liefde, februari, worden met financiële ondersteuning van de GGD Haaglanden verschillende activiteiten op middelbare scholen ontplooid. Drang heeft hiervoor de voorstelling *Liefdeslessen* voor het VMBO ontwikkeld. De bedoeling was dat de voorstellingen klassikaal werden gespeeld voor leerlingen van het leerwegondersteunend onderwijs (LWO) en praktijkleerlingen van het VMBO met daaraan gekoppeld een nagesprek met de acteurs.

Helaas zijn alle voorstellingen afgelast door de lockdown.

### Radicaal

Sinds 2018 speelt Drang de voorstelling *Rebel with a cause*, over radicaliserende jongeren. De voorstelling *Radicaal* is hiervan een aangepaste versie, die met een educatief programma in opdracht van de gemeente Rotterdam voor Zadkine zou worden gespeeld. Zadkine verzorgt 200 mbo-opleidingen in de regio Rotterdam. Er waren minimaal 14 voorstellingen voor 42 klassen gepland en 84 gastlessen. Door de lockdown konden deze voorstellingen niet worden uitgevoerd; hetzelfde gold voor de gastlessen.

*Radicaal* is een voorstelling met dezelfde thematiek als *Rebel with a cause*, maar met een kleinere bezetting, zowel van de acteurs als van het publiek. Drie acteurs spelen voor 30 studenten, die op anderhalve meter van elkaar zitten. Dit vanuit het idee dat de coronamaatregelen gehandhaafd zouden blijven, maar dat gezien de kleinere schaal spelen misschien wel mogelijk zou zijn.

In december zou de tweede reeks van 20 voorstellingen worden gespeeld in de theaterzaal van het Kapelletje voor ongeveer 50 studenten per voorstelling. Ook deze reeks werd door een nieuwe lockdown afgebroken.

### Besmet

*Besmet!* is een speciaal tijdens de pandemie gemaakte educatieve voorstelling voor jongeren, die gaat over identiteit: wie ben ik, wat wil ik en mag ik mezelf wel zijn? Deze voorstelling is in opdracht van de GGD Haaglanden ontwikkeld.

De voorstelling gaat over de huidige verwarrende tijden. Waren jongeren al onzeker over relaties, uiterlijk en seksualiteit, nu moeten zij zich ook nog verhouden tot die onzekere wereld met grote problemen zoals corona, klimaatverandering en Black Lives Matters.

*Besmet!* is een compacte montagevoorstelling over grote en kleine thema's. Dit geeft de docenten de mogelijkheid om dieper in te gaan op de onderwerpen die bij hun studenten leven. Thema's die aan de orde komen zijn onder meer liefde en verliefdheid op afstand, discriminatie en racisme, depressie, geweld in huis. Bij elk thema staat de vraag centraal hoe je moet leren omgaan met die nieuwe vreemde wereld.

De voorstelling wordt gespeeld door een multiculturele cast en is ontwikkeld via improvisaties. Er waren 24 voorstellingen met educatief traject gepland: 10 voor het VMBO, waarvan er slechts twee zijn gespeeld; de overige voorstellingen moesten worden afgelast door de lockdown. Ook de geplande 14 voorstellingen voor het MBO op ROC Mondriaan zijn door de lockdown niet doorgegaan.

Met ROC Mondriaan is in de eerste maanden van het jaar uitvoerig gesproken over het maken van een film door Drang in plaats van (het spelen van) een voorstelling. Een film die niet alleen het coronathema behandelt, maar breed ingezet zou kunnen worden bij lessen Burgerschap met thema's die steeds konden wisselen en uitgebreid worden. Uiteindelijk is dit plan niet doorgegaan omdat de financiering door Mondriaan niet snel genoeg zeker gesteld kon worden, waardoor pas in mei met de opnames gestart zou kunnen worden. En toen was de lockdown voorbij en leek het er even op dat het onderwerp aan het begin van het nieuwe schooljaar wellicht achterhaald zou zijn.

## MARKETING EN COMMUNICATIE

Theatergroep Drang richt zich voornamelijk op cultuureducatie, waardoor de focus van de marketing en communicatie zich vooral richt op beleidsmakers en tussenpersonen. De doelgroepen – zoals bijvoorbeeld leerlingen, docenten, politici, ambtenaren, beroepsgroepen – worden in hun eigen specifieke taal voornamelijk digitaal op de hoogte gebracht van de voorstellingen.

Bij reguliere voorstellingen wordt op bescheiden schaal 'reguliere publiciteit' ingezet, voornamelijk digitaal. Twitter en Facebook zijn de sociale media waarmee direct contact gezocht wordt met de specifieke doelgroepen.

Voor de promotie van de reguliere voorstellingen worden soms nog kleine posters en flyers gemaakt. Deze worden per productie verspreid in de omgeving van Drang, en ook bij verschillende educatieve, sociale en culturele instellingen.

Voor de komende jaren wordt overigens voorzien dat er extra geïnvesteerd moet worden in de bekendheid van Drang, om de beoogde groei en zichtbaarheid te vergroten.

## SAMENWERKING EN PARTNERS

Drang is trots op wat zij in eerdere jaren heeft gerealiseerd. Vanuit onze kennis en ervaring weten we wat er nodig is om een duurzame samenwerking met onderwijsinstellingen op te bouwen. Het vergt tegelijkertijd een lange adem en investering in tijd en energie om de scholen te betrekken en medeverantwoordelijk te maken. Drang is inmiddels een vaste partner van ROC Mondriaan (Den Haag) en streeft ernaar met meerdere mbo-instellingen meerjarig samen te werken. Zo is het eerdere contact met Zadkine in Rotterdam goed bevallen en wordt er actief gezocht naar een nieuwe meerjarige samenwerking met een vmbo-school.

Drang streeft naar een groter speelveld en schaalvergroting. Het streven is om op dezelfde manier als met ROC Mondriaan, met enkele andere ROC's in Nederland een langdurige relatie op te bouwen, waardoor ons aanbod met actieve werkvormen in de scholen een vaste plek kan krijgen binnen het schoolprogramma Burgerschap. Helaas was hiervan noch in 2020 als 2021 sprake als gevolg van de pandemie en de grote onrust die deze in het onderwijs veroorzaakte. We hopen dat de draad weer opgepakt kan worden in de loop van 2022.

De stabiele relatie met GGD Haaglanden is gelukkig behouden. Hoewel zij geen langjarige verplichtingen mogen aangaan, kan Drang al vele jaren op hun bijdragen rekenen, zowel inhoudelijk als financieel.

Het aanbod van Drang voor kwetsbare groepen jongeren, waarbij theater als middel wordt ingezet, past ook goed bij de doelstellingen van Fonds1818. Wij onderhouden ook met hen al vele jaren een goede relatie.

Dezelfde inhoudelijke match geldt ook voor het VSB Fonds. Daarom zijn in het najaar 2021 (na anderhalf jaar uitstel vanwege corona) aanvragen ingediend bij zowel Fonds1818 als het VSB Fonds voor meerjarige financiële ondersteuning tot en met 2024. Inmiddels is bekend dat beide aanvragen zijn gehonoreerd voor een totaalbedrag van € 300.000 voor de periode 2022-2024.

Van een geheel andere orde zijn de relaties met een aantal gebruikers (huurders) van de Drang Studio. In 2021 zijn de repetities van Drang afgewisseld met gebruik door andere instellingen, waaronder de Haagse Hogeschool en enkele jonge makers en muziekdocenten. Tevens is de studio verhuurd voor het maken van filmopnames. In november werd door Mira Feticu een tweetal voorstellingen gespeeld in de studio. Amateurtoneelvereniging ADODVS maakt sinds mei 2021 wekelijks gebruik van de studio voor haar repetities.

## TOELICHTING OP HET FINANCIËEL RESULTAAT

In 2021 werd een positief resultaat geboekt van € 47.803. Het jaar 2021 stond natuurlijk volledig in het teken van corona. Dit betekende voor Drang onder meer dat er wel is geproduceerd, maar dat er nauwelijks uitgevoerd kon worden. Uitvoerenden zijn betaald voor wat werd uitgevoerd, dan wel gepland stond. Het positieve resultaat zal deels bestemd worden voor het alsnog mogelijk maken van uitvoeringen in de (nabije) toekomst.

### Bestemmingsreserves

Hieronder vermelden wij de wijzigingen in de verschillende bestemmingsreserves zoals in de jaarrekening 2021 vermeld.

- Bestemmingsreserve *educatie*  
Deze bestemmingsreserve is door het bestuur gevormd ter financiering van de verdere professionalisering van de educatieactiviteiten van de Stichting Drang. De eerder als 'algemene' bestemmingsreserve in de jaarrekening opgenomen bedragen zijn toegevoegd aan deze reserve.
- Bestemmingsreserve *gevolgen corona*  
Als gevolg van de coronacrisis hebben verschillende producties geen of slechts gedeeltelijk doorgang kunnen vinden, zowel in 2020 als in 2021. De verwachting is dat de gevolgen van corona voorlopig nog niet voorbij zijn. Deze gevolgen brengen mogelijk kosten met zich mee. De bestemmingsreserve *gevolgen corona* is gevormd om deze kosten te kunnen dekken, eventuele risico's af te dekken (waaronder de gevolgen van nieuwe lockdowns) en waar mogelijk voor het in de komende jaren alsnog uitvoeren van eerder vanwege corona geannuleerde projecten.
- Bestemmingsreserve *Besmet*  
Dit betreft een reserve ten behoeve van de eigen bijdrage van Stichting Drang in het project *Besmet* (2021/2022).

### Algemeen

De staat van baten en lasten van Stichting Theatergroep Drang over 2021 laat enkele grote verschillen zien ten opzichte van zowel de begroting 2021 als de realisatie van 2020. Een enkele verklaring volgt hierna.

### Baten

Nog sterker dan in 2020 is de invloed van corona zichtbaar in de gerealiseerde cijfers, zowel voor wat betreft de baten als de lasten. In algemene zin kan gesteld worden dat de directe opbrengsten ver achter bleven, maar dat de aan de overheid gerelateerde subsidies en andere bijdragen zorgden voor ruim voldoende dekking van de (lage!) lasten. Couulance bij afnemers en financiers kenmerkte de corona-periode.

Daarnaast was 2021 het eerste jaar van een nieuwe kunstenplanperiode. Drang ontving voor het eerst sinds jaren weer structurele subsidie van de gemeente Den Haag, zij het voor een lager bedrag dan de incidentele projectsubsidies in de voorliggende acht jaren.



## Lasten

### *Activiteitenlasten*

Zoals eerder aangegeven is er wel op bescheiden schaal geproduceerd (gerepeteerd), maar zeer weinig uitgevoerd. Wel zijn uitvoerenden betaald voor zowel uitgevoerde als reeds geplande werkzaamheden. Toch blijven de kosten ver achter bij de begrootte bedragen. Terzijde: in de begroting zijn de activiteitenlasten personeel ingedeeld in voorbereiding en uitvoering; in de realisatie zijn deze iets verder uitgesplitst en is onderscheid gemaakt tussen uitvoerenden en creatives/crew.

### *Beheerslasten personeel*

De vaste vergoedingen van de artistiek- en zakelijk leider zijn in 2021 verlaagd ten opzichte van eerdere jaren, als gevolg van de lagere financiering door de gemeente Den Haag ten opzichte van de periode 2013-2020. Voor de jaren 2022-2024 wordt een verandering in de organisatie voorzien. Drang gaat werken met een vast team bestaande uit in ieder geval de artistieke en zakelijke leiding, een chef de bureau, een productie leider en een marketingmedewerker. Ten tijde van het schrijven van dit verslag zijn deze veranderingen deels uitgevoerd.

### *Beheerslasten materieel*

De gemeente Den Haag heeft in 2021 een deel van de huur voor het pand aan de Schelpkade kwijtgescholden, waardoor de lasten relatief lager uitvielen dan begroot. Daarnaast zorgde het relatief beperkte gebruik van het pand voor lagere kosten. Overigens worden voor de komende tijd aanzienlijk hogere lasten voorzien, mede door de gestegen energieprijzen.

## Risico's

- *Wat als de subsidie voor 2023-2024 alsnog wordt gekort of niet toegekend?* – op basis van de drie gesprekken met de afdeling Cultuur van de gemeente Den Haag die hebben plaatsgevonden in 2021 en 2022 achten wij deze kans zeer klein.
- *Opnieuw gevolgen van corona (lockdown of steeds ziekte in cast en crew)* – hiervoor wordt een bestemmingsreserve aangehouden.
- *Fondsen die achterblijven bij het verstrekken van projectsubsidies* – hiervoor wordt een groter weerstandsvermogen opgebouwd en wordt indien nodig bezuinigd op de projectkosten.
- *Krapte op de arbeidsmarkt: gebrek aan (vakkundig) personeel* – gelukkig is begin 2022 een geschikte kandidaat gevonden voor de belangrijke functie van chef de bureau (die o.a. de planning voor de komende jaren maakt), maar het vinden van personeel blijft naar verwachting de komende tijd lastig. Goede arbeidsvoorwaarden en toepassing van de Fair Practice Code kunnen hierop een gunstig effect hebben.

- *Onzekerheid bij afnemers (onderwijsinstellingen)* als gevolg van de coronaperiode hebben gezorgd voor een achterstand in de planning. Het is voor Drang wenselijk dat deze zo snel mogelijk wordt ingelopen om verdere uitval of vertraging bij de producties te voorkomen.
- *Gebrek aan urgentie bij beleidsmakers* ten aanzien van het aanbieden van gerichte cultuur-educatieve projecten aan mbo-studenten. Samen met andere instellingen en de gemeente Den Haag wordt gewerkt aan een lobby om het belang hiervan onder de aandacht te brengen. Het doel is om de overheidssteun waarop Theatergroep Drang in de toekomst aanspraak zou kunnen maken (met name structurele subsidie vanaf 2025) op een aanzienlijk hoger niveau te brengen dan nu het geval is.

## VOORUITBLIK 2022

Drang heeft de ambitie om de komende drie jaren (2022-2024) gemiddeld 75 trajecten per jaar te gaan spelen. Een traject omvat een lesbrieff, inleiding, voorstelling en workshop voor meerdere klassen tegelijk. Hiermee hopen we jaarlijks meer dan 5000 jongeren te kunnen bereiken. Jaarlijks wil Drang gemiddeld één nieuwe productie maken en tenminste één reprise uitvoeren.

### Geplande activiteiten in 2022

Door corona was het lange tijd niet mogelijk om afspraken met onderwijsinstellingen te maken, waardoor een achterstand is ontstaan in het plannen van projecten. De activiteiten in 2022 worden daarom ingedeeld in twee perioden, met elk een eigen agenda.

#### *Eerste helft 2022*

Het zoveel mogelijk opnieuw inplannen en spelen van de producties die zijn voorbereid:

- Besmet : jezelf herkennen in de ander (bestaande productie)
- Radicaal : recht tegenover elkaar staan (bestaande productie)
- #Mooi niet : Wat wil ik en wat wil de ander? (bestaande productie)

Dankzij de recente aanstelling van een chef de bureau, kan een begin worden gemaakt met het plannen van seizoen 2022/2023.

#### *Tweede helft 2022*

Het verder inplannen van seizoen 2022/2023 en starten met de voorbereiding van seizoen 2023/2024.

Daarnaast het aanstellen van een productie leider en een medewerker marketing.

Het plannen van projecten, want naast bovengenoemde producties worden mogelijk ook de volgende producties aangeboden:

- Broos : confronterende voorstelling over ouderen mishandeling (bestaande productie)
- Basic Beat : Hoe moet je omgaan met de druk van sociale media om te presteren (bestaande productie)
- Rebel with a cause : Hoe komen jongeren tot radicale keuzes (bestaande productie)
- Een nieuw te ontwikkelen productie in samenwerking met GGD Haaglanden

### Samenvatting begroting 2022

De hieronder vermelde begroting is vastgesteld op basis van de plannen zoals deze bestonden in het najaar van 2021. Ten tijde van het schrijven van dit bestuursverslag is de lopende werkbegroting 2022 aangepast.

## Theatergroep Drang

Begroting 2022

### BATEN

#### INKOMSTEN

A.1 Publieksinkomsten	78.250
A.3 Overige directe opbrengsten	8.000
A.4 Diverse inkomsten	6.000
A.5 Overige bijdragen uit private middelen	148.500

**A SUBTOTAAL OPBRENGSTEN 240.750**

#### BIJDRAGEN

B.3.1 Subsidie Den Haag ikv Meerjarenbeleidsplan	43.000
B.3.2 Overige subsidies Den Haag	28.000
B.4.1 Overige subsidies/bijdragen publieke middelen	26.667
B.5 Eigen bijdrage	30.000

**B SUBTOTAAL BIJDRAGEN 127.667**

**Som der baten (A + B) 368.417**

### LASTEN

#### BEHEERLASTEN

C.1 Beheerlasten personeel	44.438
C.2 Beheerlasten materieel	40.150

**C SUBTOTAAL BEHEERLASTEN 84.588**

#### ACTIVITEITENLASTEN

D.1 Activiteitenlasten personeel	249.665
D.2 Activiteitenlasten materieel	33.750

**D SUBTOTAAL ACTIVITEITENLASTEN 283.415**

**Som der lasten (C + D) 368.003**

**Resultaat 413**

## ORGANISATIE EN BESTUUR

### Organisatie

Drang is gevestigd in Den Haag en repeteert en speelt voorstellingen zowel in de eigen Drang Studio als op locatie en in theaters in Den Haag, de regio of elders in Nederland. De belangstelling en vraag naar het educatieve aanbod van Drang neemt ook buiten Den Haag toe.

Drang huurt een pand van de gemeente Den Haag, dat bestaat uit een zaal (de studio), een kantoor en overige ruimten voor onder andere techniek en opslag. In de zomer van 2022 zal het pand door de gemeente worden opgeknapt en geïsoleerd.

In het verslagjaar is de begroting van Drang mede op verzoek van de gemeente Den Haag inzichtelijker gemaakt op een aantal punten, de bedrijfsvoering betreffend. De honoraria van de artistiek- en zakelijk leider zijn gebaseerd op de cao Toneel en Dans. Een uitsplitsing van hun taken naar resp. beheers- en activiteitenlasten is gerealiseerd.

Drang bestaat uit een kleine kern professionals en een groep (vaste) vrijwilligers. Deze maken het mogelijk om jaar in, jaar uit te zorgen voor uniek aanbod in de stad, afgestemd op een groeiende vraag. Bij de plannen voor de komende jaren (2022-2024) is een herziening van de taken binnen het kernteam voorzien. Begin 2022 is een chef de bureau aangesteld en in de loop van 2022 zal een productie leider en waarschijnlijk ook een marketingmedewerker worden aangesteld. Deze personele uitbreiding zal er voor zorgen dat projecten langer van tevoren kunnen worden gepland en dat het volume aan trajecten (voorstellingen, workshops) kan worden uitgebreid. Deze wijzigingen worden met name mogelijk gemaakt door de meerjarige financiering van het VSB Fonds en Fonds 1818.

### Onze omgang met de codes

De Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie worden door Drang omarmd en gevolgd door bestuur en organisatie. Bij de betaling van de uitvoerenden – allen worden als freelancer ingehuurd - en het ondersteunend personeel wordt rekening gehouden met de Fair Practice Code.

Drang richt zich op de mbo-student en is alleen al door de expliciete keuze van deze doelgroep gedwongen tot inclusiviteit. Iedere student moet zich immers kunnen herkennen. De doelgroep is zeer divers: letterlijk afkomstig uit alle delen van de stad (i.c. Den Haag, voor ROC Mondriaan en Helder), met een grote diversiteit aan achtergronden (cultureel, etnisch, herkomst en sociaaleconomische positie). Waar mogelijk en wenselijk wordt hiermee ook bij het samenstellen van cast, crew en ondersteunend personeel rekening gehouden.

De organisatie bestaat uit een klein team van betaalde professionals en vaste vrijwilligers. De stichting heeft momenteel geen medewerkers in dienst, maar sluit niet uit dat dit in de toekomst zal veranderen. Per project worden acteurs, 'creatives', technici en andere

medewerkers ingehuurd. In 2022 wordt het kernteam uitgebreid en geprofessionaliseerd. De honoraria worden berekend op basis van de cao Toneel en Dans.

### Bestuur en directie

Sinds de oprichting van de Stichting Theatergroep Drang wordt het bestuur-model gevolgd, waarbij een deel van de verantwoordelijkheid van het bestuur is gedelegeerd aan de directie (artistiek en zakelijk leider). Bestuur en directie zien toe op een verantwoorde omgang met mensen en middelen. In het verslagjaar hebben zich geen wijzigingen voorgedaan in de samenstelling van het bestuur.

<b>Naam</b>	<b>Functietitel</b>	<b>Datum aantreden</b>
Yvonne Hagnaars	Voorzitter	27-06-2018
Ard van Rijn	Penningmeester / secretaris	15-03-2012
Suzanne Verboeket-van Heteren	Lid	03-10-2019
Peter de Haan	Lid	22-11-2019

De directie wordt gevormd door Lucienne van Amelsfort, artistiek leider en pedagoog, en Onno Ephraim, zakelijk leider. Daarnaast werken meerdere freelancers op regelmatige basis voor de stichting met taken op het gebied van productie, organisatie, marketing, administratie en boekhouding. Er is een groep van vier vaste vrijwilligers verbonden aan Drang, daarnaast is er een pool van vrijwilligers met ervaring op relevante gebieden, die incidenteel ingezet worden bij projecten.

## BIJLAGEN

1. Rapport inzake Jaarrekening 2021 (Via Agio)
2. Prestatiecijfers (gemeente Den Haag)

### Opmerking bij de prestatiecijfers

Zoals in voorgaand verslag duidelijk is geworden, heeft Theatergroep Drang veel van haar schoolvoorstellingen, zowel in Den Haag als elders, als gevolg van de pandemie niet kunnen realiseren.

In het begin van 2021 is steeds geprobeerd alternatieve voorstellingen te plannen en voorbereiden, binnen de – steeds wisselende – coronaspelregels. Maar ook de meeste van deze extra geplande voorstellingen zijn vanwege de lockdowns uiteindelijk niet uitgevoerd.

Daarom is in de kolom realisatie slechts een zeer beperkt aantal cijfers weergegeven. Een vergelijking met de raming 2021 geeft helaas een somber beeld van deze exceptionele periode.

Op het moment van de totstandkoming van dit verslag wordt er overigens eindelijk weer gespeeld en we hopen met elkaar op betere tijden!